

An abstract painting by Irma Obregón, featuring a complex composition of organic, flowing shapes in a rich color palette. The colors include deep reds, purples, blues, and whites, set against a background of gold leaf and earthy tones. The forms are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The overall style is expressive and non-representational.

IRMA OBREGÓN
COLECCIÓN BELLAS ARTES 2011

Currículum de Irma Obregon: Irma Obregón Larios oriunda de la ciudad de México.

Nieta del arquitecto Carlos Obregón Santacilia pionero de la arquitectura Moderna en México

Nieta de Adela Formoso, de Obregón Santacilia, fundadora de la primera Universidad Femenina de México.

Heredera de ese gran talento y sensibilidad estudia:
Carrera de historia del arte en el Instituto de Cultura Superior A.C.
Cursos de arte contemporáneo en el Museo Tamayo

En los últimos veinte años ha participado en talleres de pintura y dibujo con grandes maestros como Teodilo Romulo, Arthur Kroenengold, Mario Cabrera, Eugenia Orozco, Manuel guillen, Ana Zoevich, Sergio López Orozco, Justina Fuentes entre otros.

Su Obra es la Representación Abstracta de pintura moderna con un marcado carácter expresivo, libre reflejo de sentimientos y emociones.

EXPOSICIONES:

INTERNACIONALES:

Marzo 2011 colectiva en Londres Inglaterra
Abr-mayo 2010 Kollektive Ausstellung Stuttgart Alemania
Oct-Nov 2009 10 obras Latin Art en Alemania
Abril-Mayo 2008 Museo de las Americas Miami Florida
Septiembre 2007 Jadite Gallery en New York.



INDIVIDUALES:

Mayo-Junio 2011 Museo de Bellas Artes del Edo. de Mex. 69 obras de gran formato
Dic 2010 Exposicion Arte Abstracto en Morelia Mich.
Nov 2010 Exposicion Castillo de Chapultepec a beneficio de Jovenes delincuentes.
Dic 2009 Centro Antara Polanco México D. F.
Julio 2009 16 obras Dipao Valle de Bravo
Oct 2008 Galeria Misrachi Hotel Niko Cd de México , 35 obras de gran formato.
Ago-Sep 2008 Museo de Arte Moderno de Toluca Estado de México 40 Obras.
Jun-Jul 2007 Museo Arcadio Pagaza Valle de Bravo Estado de México 35 Obras.
Permanente Hotel Boutique Cantera 10 Morelia Mich.
Octubre 2006 "Desde lo Profundo" con más de veinte Obras Presentada en Le Bouchon

COLECTIVAS:

Marzo 2010 Exposicion Dia de la Mujer en Oaxaca
Mayo 2009 Centro de Exposiciones Altavista San Angel.
Febrero 2009 Centro Antara .
Marzo 2007 Exposición Mes Internacional de la Mujer organizado por el Congreso Local del Distrito Federal en México. Obteniendo Mención Honorífica.
Febrero 2007 Centro Antara.
Abril 2000 Exposición Colectiva Centro Cultural San Ángel.



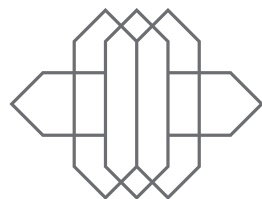
DATOS DE CONTACTO IRMA OBREGON

www.irmaobregon.com.mx
BUSCAME EN FACEBOOK
irma@irmaobregon.com.mx

Tel. México D.F. +52 (55) 5635 2314 Cel 044 55 2728 7362

IRMA OBREGÓN

COLECCIÓN BELLAS ARTES 2011



MUSEO DE
BELLAS ARTES

MAYO • 2011

DIRECTORIO

Enrique Peña Nieto
Gobernador Constitucional del Estado de México

Alberto Curi Naime
Secretario de Educación

Agustín Gasca Pliego
Director del Instituto Mexiquense de Cultura

Fernando Muñoz Samayoa
Director de Patrimonio Cultural

Leonel Sánchez Maldonado
Director del Museo de Bellas Artes de Toluca

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

Entrar al Museo de Bellas Artes de Toluca, conocer sus salas permanentes y temporales, es retroceder en el tiempo, regresar al pasado, disfrutar de la paz que proporcionan las bastas colecciones que tiene en resguardo, maravillarnos de sus espacios. Su origen se remonta al siglo XVII, época en la que el edificio que hoy alberga este recinto se fundó como convento, perteneciente a la Orden de los Carmelitas Descalzos e inaugurado como Museo en el siglo XX, el 7 de septiembre de 1945.

En esta ocasión se complace en presentar la exposición titulada "Colección Bellas Artes" de la artista plástica Irma Obregón, quién nos brinda la oportunidad de contemplar 65 obras en técnica: óleo sobre tela, de gran formato. La muestra fue realizada exclusivamente para esta ocasión resaltando su profesionalismo con una clara propuesta; responde a su propia intuición creativa, realizando un trabajo muy personal con el que ha traspasado nuestras fronteras; poniendo al descubierto su talentosa habilidad creadora plástica contemporánea, en el exigente mundo del arte actual.

Inmersa en el arte abstracto por sus múltiples posibilidades que ofrece este (aunque definir este concepto es un poco complicado), sin embargo, esta tendencia artística se basa no en la representación real del objeto, sino en el sentido estético que el cuadro pueda reflejar, de ahí la importancia del color.

La distribución de los materiales y colores entre esos espacios que le brindan las telas, logra matizar perfectamente sus ideas.

Su estilo recobra fuerza y movimiento a través de pinceladas largas y cortas, contribuyen a la composición del cuadro de tonos fuertes y claros, acentuando una dispersa luz que se refleja en distintos lugares armonizando cada pieza de esta artista mexicana que aprovecha cada centímetro del espacio.

Sin un diseño preconcebido se va adentrando al placer de pintar, conectándose entre sus emociones y sentimientos plasmando una y otra vez las pinceladas, la introducen al mundo mágico de la abstracción que enfatiza en los aspectos cromáticos, formales y estructurales, donde las figuras se orientan en forma natural.

Irma Obregón y sus pinturas comparten algo especial, como si se conectaran entre sí produciendo un estilo propio, posesionándose poco a poco del difícil pero encantador mundo del arte.

Siento que al observar las grandes salas y el Museo mismo, fue lo que inspiró y motivó a esta pintora a realizar esta colección, sin duda la más grande que ha exhibido, así se deja llevar por el tiempo, olvidándose de la misma evolución de su trabajo, logra esta magna exposición, resultado de una nutrida experiencia, hoy nos brinda esa obsesión por la pintura, que se expresa a través de múltiples matices y texturas.

La pintura es su fuerza que la conduce a la creación. En esta ocasión se observa una paleta firme, con algunas variaciones en sus cuadros, en la composición y colorido, esta maestra amalgama su creatividad, su talento; de la base de su paleta salen las veladuras a la vista de su creadora, así la composición va tomando su propio camino, entre tonos rojos, naranjas, ocre, amarillos y blancos que se van matizando, trazando, el litoral del espacio, toda esta gama cromática es equilibrada en una base de tonos intensos para lograr esta expresión característica suya.

Al introducirnos a la mágica transparencia del alma y del ser de un pintor, nos hace vulnerables a su creación que en ocasiones son fuertes e intensas, pero capaces de plasmar instantes, etéreos e infinitos, gracias a esto se crean cosas extraordinarias, cambiando su propia imagen para dar una sonrisa, una mirada llena de ilusión que van esparciendo por distintos lugares.

Cabe señalar que el compromiso de este Museo cada día se va acentuando gracias a sus extraordinarios espacios de exhibición que hace lucir cada objeto, cada cuadro encuentra su propio lugar, como si estuviera destinado a él, en un ambiente armonioso entre la luz artificial y natural que ingresa del exterior, favorece soluciones altamente innovadoras, haciendo lucir más las colecciones que se presentan, esta muestra estará abierta al público de mayo a junio, del presente año.

Leonel Sánchez Maldonado
Director del Museo de Bellas Artes

Apariciones Fabulosas en El Arte de Irma Obregón

La luz en el color es el elemento principal en las obras recientes de Irma Obregón, artista que seduce con la mezcla óptica fundida por la retina, cuando se contempla su pintura a cierta distancia.

Dentro de la escala monumental de su nueva serie plástica, ella tiende a trascender las verdades aparentes reivindicando los derechos de la fantasía en relación con la realidad, que no tiene vida cuando carece de ideales.

La yuxtaposición de tonos cristalinos puestos en contacto con el fin de complementar colores, resulta un acierto en su nueva pintura, ya que consigue no sólo dar impacto y verosimilitud a los efectos luminosos sino estímulo a la autonomía y al ritmo de las formas.

Desde sus primeras etapas de trabajo, a partir del año 2000, esta artista muestra intuición hacia los movimientos innovadores del arte y explora sus propias rutas para exaltar el valor poético del artificio plástico creando signos como letras de un alfabeto muy personal que únicamente a ella le pertenece, lo cual origina para Irma Obregón la aceptación del público, no sólo en México sino en otros países.

Igualmente desde el inicio de su trayectoria, trabajando en su estudio rodeada de jardines, la luz ha invitado a esta pintora a gozar de la vida sobrenatural, a compartir la claridad con el estado de ánimo para dar lugar al particular lenguaje plástico que la caracteriza, a saber: juegos de luz, que de cada cristal extraen el fuego.

Su interés por los descubrimientos continuos de la ciencia óptica, aumentan en su caso, la conciencia de la creación artística individual absolutamente libre que le ha permitido acuñar con éxito el concepto de una pintura preocupada por expresar no sólo el objeto, el mundo circundante, sino también el espacio, el ambiente, la atmósfera y el estado de ánimo.

En sus obras recientes (2007 – 2010) y especialmente a partir de 2011 cautiva en su pintura el impacto de impresiones visivas, táctiles, líricas, con frecuencia evocadas por medio de cadenas analógicas, verdaderas cascadas cromáticas, que cubren amplias áreas de la percepción sensorial y del contenido poético independientes de toda ubicación de tiempo y lugar.

En el proceso de su desarrollo y sin desperdiciar un día, Irma Obregón ha logrado gran conocimiento de la materia pictórica de la que sabe extraer fuerte potencial expresivo. En sus obras actuales satisface su vocación estructural por medio de asociaciones de formas, signos y colores que dan lugar a una poética armonía que surge entre tintas planas y granulosas, opacas y brillantes, sencillas y transparentes, de efecto seguro, e incluso capaces de crear la impresión de un fuerte impulso dinámico que encanta al espectador.

Ya en etapas anteriores, en pinturas como El ángel, Oaxaca, Energía del universo, Bichos, Aves en el paraíso, El milagro, se llega a la poesía sin recurrir a la práctica de la experiencia sólo a través del gozo de formas y colores nítidos y resonantes, colocados sobre fondos que absorben o reflejan una luz interior.

En otras obras, tanto en marañas vegetales como en paisajes matutinos o crepusculares o campestres como Tarde de nubes, La cima, Desprendimiento, Amaneciendo en mi pueblo, Boda campirana y varias más, es evidente una interpretación de la organicidad de la naturaleza planteada en términos experimentales y fantásticos a la vez, muy libres, que gusta al espectador y lo convence.

Una gran serie de obras con tendencia expresionista fue presentada en el Museo de Arte Moderno del Instituto Mexiquense de Cultura, en el 2008. Dentro de esta línea, la artista no abandona el rigor de su disciplina que luego lleva a soluciones geométricas diversas que

se convierten en símbolos directrices de elocuencia expresiva tanto introspectiva como externa. Estos signos y señales cuestionan el contingente y confuso mundo de las sensaciones cotidianas propuestos como imágenes de un orden superior.

En Despertando de un sueño, aparece el autorretrato de la artista, y la huella de lo humano y su presencia directa impactan en los conjuntos de Caos, Metamorfosis, Almas liberadas, mientras que nuevas interpretaciones del espacio poético se dan en Buscando la salida, Desprendimiento, Esperanza, Cambiando de espacio, Hombres en conflicto, así como en Soberbia, Dos en armonía, y en otras obras que van marcando la ruta, ya que para expresar el drama contemporáneo no hay necesidad de cuchillos y cadáveres, cañones, o banderas, sino simplemente de líneas, colores, volúmenes, en una palabra, de los medios propios de la pintura, sin tramoyas de ninguna especie, más allá de la retórica, más cerca de las imágenes.

En la actual serie que presenta en el Museo de Bellas Artes de Toluca, Irma Obregón resume con original síntesis de luz-color temas o pretextos objetivos que transforma en apariciones fabulosas gracias a una materia rutilante y jugosa que sólo muy raramente es posible disfrutar en el arte de hoy.

Obras como Huellas de la vida, La pasión y el alma, La Cite, Brazil, Plantando nuevas huellas, comunican un aire de energía cósmica que Irma Obregón resume de hipótesis filosóficas y científicas que interpretan el mundo circundante como continuidad dinámica y poética. Este mágico movimiento de cosas y de espacio continúa en escenas bucólicas como primavera, Otoño, Cálido invierno, y otros cuadros.

Por último, el ritmo y la cadencia se aparecen en pinturas como Primitivo, Planear el infinito, La alegría de la música, Cambiando la mirada a horizontes más

amplios, composiciones que por su ímpetu superan las dimensiones de la tela y el marco. Por su parte El observador, un pájaro plasmado en claroscuro, representa con creces una definición elegante de la imagen.

También cabe mencionar En pos del absoluto, Mis ancestros, Terrenal bullicio, Lejos del desatino, cuyas líneas, de melódico fluir en superficie, consiguen coordinar los planos de la imagen, indicando su profundidad, expresando sus volúmenes.

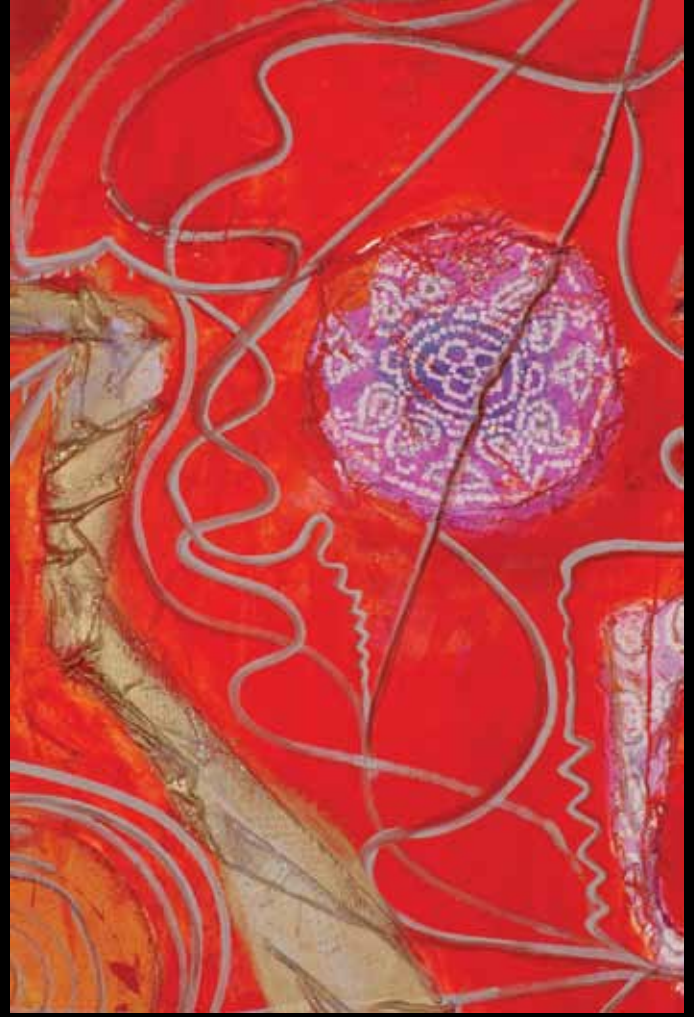
Otros dos autorretratos de la artista, Volcada en mi silencio y Mis múltiples yos, resultan lírica revelación de la profunda sensibilidad de Irma Obregón, en tanto que El pintor, Formular otros sueños, Inmersa en mi verdad, en mi propio camino, encantan por su sólida construcción volumétrica y por su ritmo, percepciones producto de la buena educación de esta artista, egresada de familia de intelectuales que le permitieron formarse sólida cultura humanista.

Berta Taracena
Historiadora y Crítica de Arte















Jana Obregon
2010

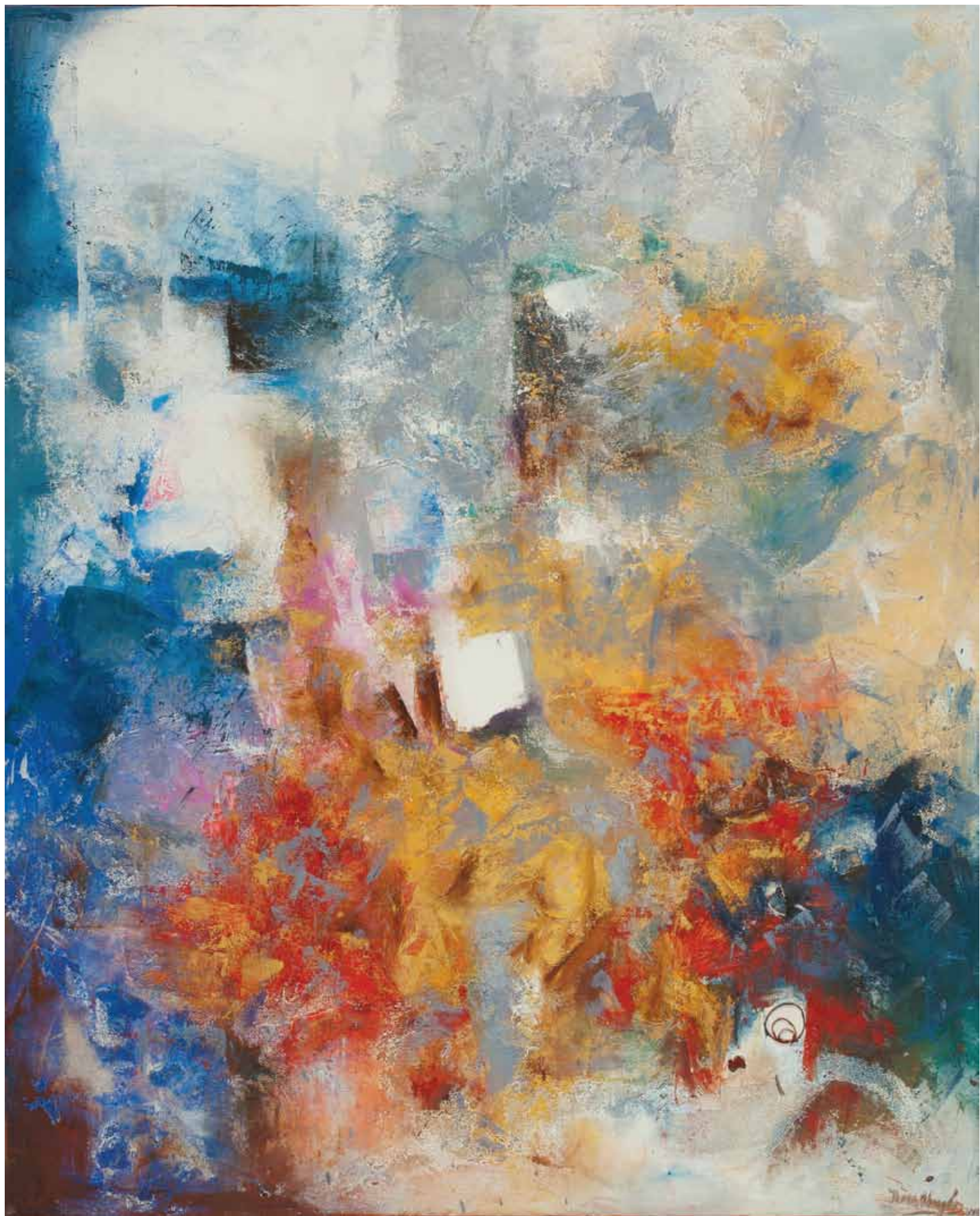
El observador

El observador te recuerda de tu conexión con el gran espíritu.

Te avisa que el universo te está presentando la oportunidad de volar por encima de los niveles mundanos de tu vida, o por encima de la sombra de realidades pasadas.

El observador te enseña a mirar alto para tocar al abuelo sol con tu corazón, a amar la sombra tanto como la luz.

El observador te pide que te des el permiso de la libertad, para alcanzar la alegría que tu corazón desea.



CÓDIGOS CETÁCEOS





Transmutación
150x150 cm
Técnica Mixta



Amor Incondicional
150x150 cm
Técnica Mixta



Vida
150x150 cm
Técnica Mixta

Los cetáceos son sabios maestros de luz, ellos nos entregan todo su amor y sabiduría a través de su lenguaje y su canto.

Códigos que nos han sido revelados; revelados para reencontrarnos, y estar armonizados, vibrar con el universo y volver a nuestra esencia... Darnos cuenta que lo más importante es el amor, la alegría y la unión para estar en conexión.

Abundancia
150x150 cm
Técnica Mixta



Libertad
150x150 cm
Técnica Mixta





Sanación cuerpo emocional
150x150 cm
Técnica Mixta

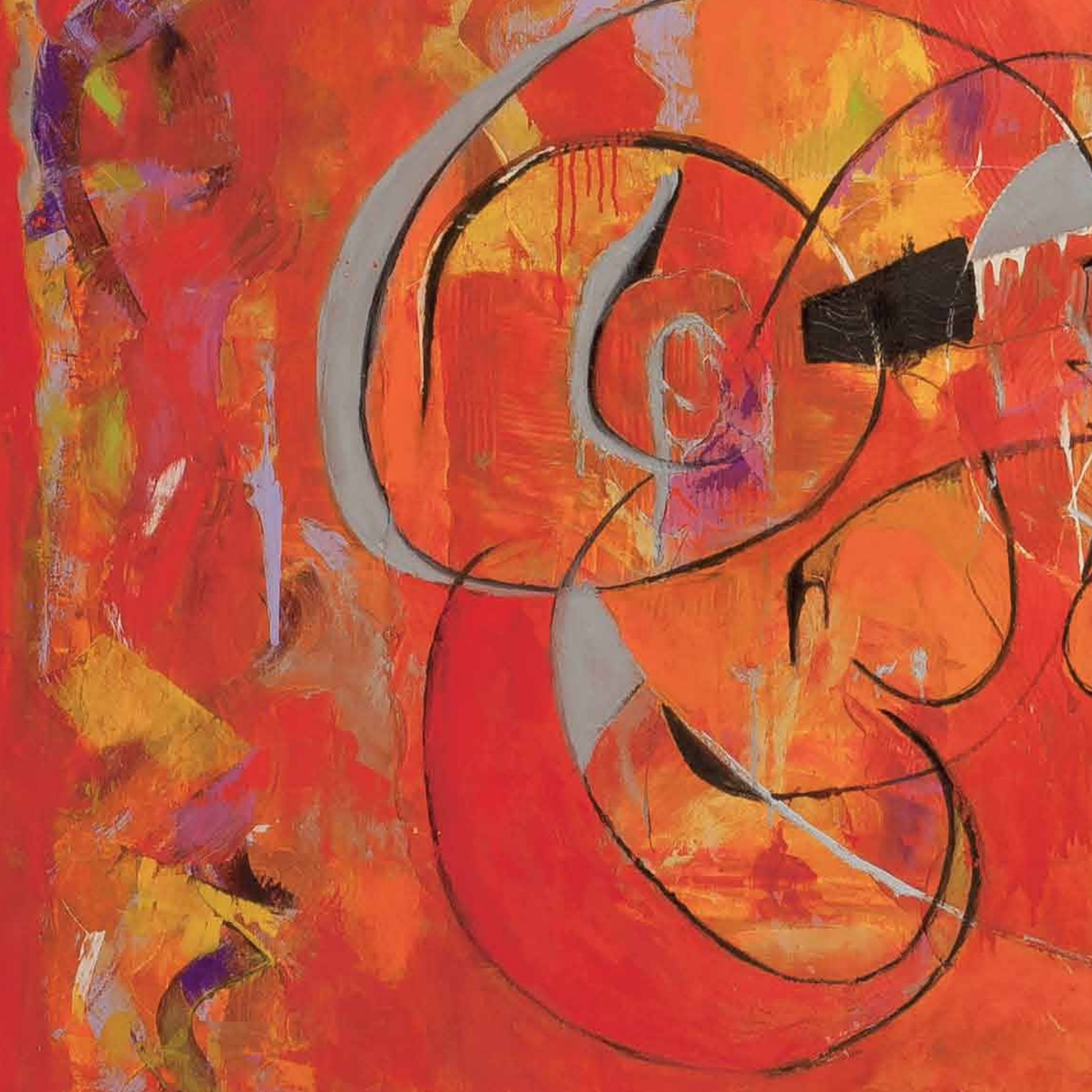


Expansión de luz
150x150 cm
Técnica Mixta



Gratitud
150x150 cm
Técnica Mixta

Abran su corazón a la experiencia y reciban su energía.





Alegría de la música
140x180
Técnica mixta

Fragmentos de vida

“Que unidos manifiestan, la sutil totalidad de una presencia.”

- Yolanda Mestre -



Yama Obayá



John Obusek
2011



Jirones de luz - 4
180x100 cm
Técnica Mixta



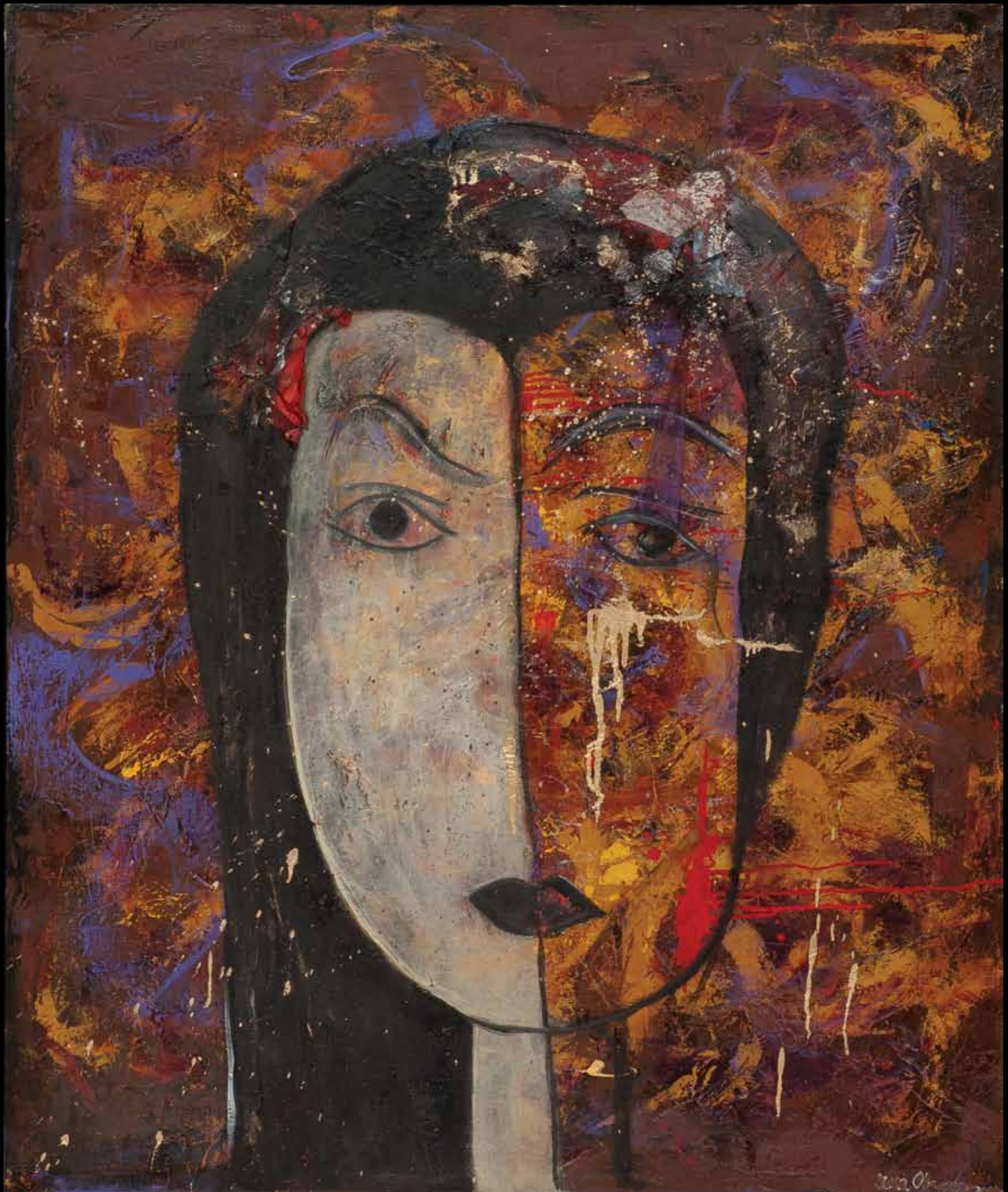
Jirones de luz - 3
180x100 cm
Técnica Mixta



Jirones de luz - 2
180x100 cm
Técnica Mixta



Jirones de luz - 1
180x100 cm
Técnica Mixta



Volcada en mi silencio
120x100 cm
Técnica Mixta



Invocando a la luz

"No soy lo que aparento, tampoco lo que siento, soy luz encapsulada que brota desde dentro."

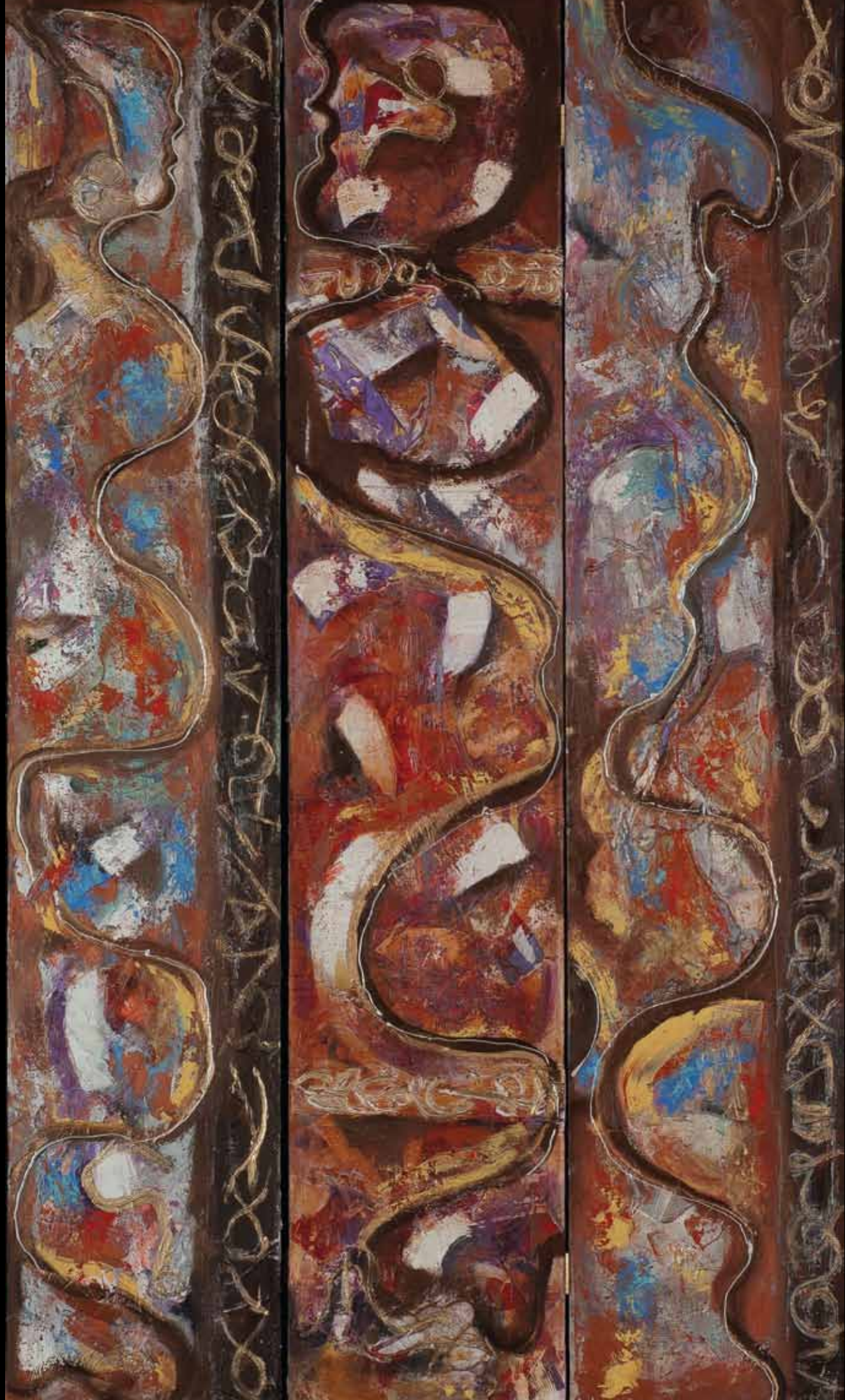
- Yolanda Mestre -



Jana Obregon
2011









Biombo negro
200x105 cm - tríptico
Técnica Mixta

Montaña sagrada

“Desde la dimensión de lo invisible, a veces se percibe lo Sagrado.”

- Yolanda Mestre -





Flotar en silencio
180x180 cm
Técnica Mixta

Plantando nuevas huellas
180x180 cm
Técnica Mixta





Energía cetácea
180x200 cm
Técnica Mixta



Plenitud
200x170 cm
Técnica Mixta

Dedicatoria:

A mis hijas Ximena, Fernanda, Daniela y Carla. A mi nieta Fernanda y a mi futura nieta Isabella. A Lulú a Andrés Damián y Ana Paula.

Agradecimientos:

Al Instituto Mexiquense de Cultura

Al Museo de Bellas Artes

A mi esposo por ser el mejor compañero de mi vida, por todo el amor y el apoyo que me ha demostrado siempre y por ser para mí una fuente de inspiración, ejemplo y amor incondicional.

A mi maestro Teódulo Rómulo por todas sus enseñanzas y amor por la pintura.

A Humberto Herrera Díaz, porque siempre ha estado ahí para darme su apoyo y ayudarme en todo lo relacionado con el diseño.

A Yolanda Mestre por su poesía.

Al Universo infinito por dejarme estar en este camino.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA

